



RIDER 2024

Dokument zawiera warunki techniczne, umożliwiające wykonawcom, realizatorom oraz ekipie technicznej przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Jest integralną częścią umowy koncertowej, a więc niedopełnienie ustaleń wynikających z niniejszego ridera, wiąże się z niedopełnieniem warunków umowy.

Firma zajmująca się obsługą techniczną koncertu zobowiązana jest skontaktować się mailowo lub telefonicznie, najpóźniej 14 dni przed koncertem, w celu potwierdzenia warunków technicznych pod adresem – cla.technika@gmail.com / + 48 730 626 768
Ustalenia telefoniczne należy później potwierdzić mailowo.

SCENA

1. Minimalny wymiar sceny 10x8 m
2. Wysokość podestów min. 1,2 m
3. Podest pod perkusję 3x2 m
4. Wydzielone miejsce z boku sceny o wymiarach ok. 2x2 m dla technika
5. Zadaszenie powinno być dwuspadowe, a scena osłonięta z 3 stron siatkami
6. Obsługa sceny zobowiązana jest do zamontowania bannera o wymiarach 3x2,5 m w centralnej części horyzontu sceny.
7. W bezpośrednie sąsiedztwo sceny należy umożliwić dojazd busa w celu rozładunku i załadunku sprzętu przed próbą i po koncercie.
8. Wszystkie elementy konstrukcji sceny muszą być sprawne, zamontowane zgodnie ze sztuką i zaleceniami producenta oraz posiadać stosowne atesty.

OŚWIETLENIE

Przykładowy zestaw oświetleniowy dla sceny o wymiarach 10x8 m:

1. Robe Pointe – 12 szt.
2. Martin Mac 401 – 12 szt.
3. Sunstrip – 8 szt.
4. Atomic – 4 szt.
5. Blinder – 4 szt.
6. Hazer – 2 szt.
7. Konsoleta GrandMA2 + realizator

DŹWIĘK

System nagłośnieniowy musi być sprawny i przygotowany zgodnie z zaleceniami producenta przez kompetentną i doświadczoną ekipę techniczną. Akceptujemy aparatury wyłącznie renomowanych producentów. System nagłośnieniowy musi być również dopasowany konstrukcją, ilością oraz sposobem konfiguracji odpowiednio do miejsca, w którym odbędzie się koncert.

Niezbędnym minimum będzie system stereo, złożony z elementów wysoko i niskotonowych + frontfill (bez względu na szerokość sceny i propagację zestawów L/R).

Niezbędny będzie dostęp do procesora głośnikowego i chęć współpracy ze strony inżyniera systemu.

Zespół przywozi własne konsolety frontową i monitorową wraz ze splitterem oraz większość mikrofonów (do potwierdzenia).

Od firmy obsługującej koncert potrzebujemy:

- 2x skrętka cat6, rozciągnięta pomiędzy realizatorką a sceną
- 5-elementowy ekran akustyczny do zestawu perkusyjnego tzw. pleksi do bębnów
- 4x IEM PSM900 lub G4 (2 w trybie mono, 2 w trybie stereo)
- 6 statywów wysokich, 4 niskie, 1 średni
- przewody xlr, podpyty itp. do opięcia mikrofonów
- standardowy zestaw mikrofonów do perkusji renomowanej firmy + 5x sm58 i dibox

Lista wejść:

1.	STOPA	STATYW NISKI
2.	STOPA	
3.	WERBEL GÓRA	STATYW NISKI
4.	WERBEL DÓŁ	STATYW NISKI
5.	HH	STATYW ŚREDNI
6.	TOM 1	
7.	TOM 2	
8.	TOM 3	
9.	OH LEWY	STATYW WYSOKI
10.	OH PRAWY	STATYW WYSOKI
11.	SPDS	DI - BOX
12.	BAS D.I.	
13.	BAS MICKROFON	STATYW NISKI
14.	GTR 1 – LEWY (NICK)	
15.	GTR 1 – PRAWY	
16.	GTR 2 – LEWY (JARY)	
17.	GTR 2 – PRAWY	
18.	WOKAL – JARY	STATYW WYSOKI
19.	WOKAL – ZBYSZEK	STATYW WYSOKI
20.	WOKA – PIERWIASTEK	STATYW WYSOKI
21.	WOKAL – NICK	STATYW WYSOKI
22.	WOKAL – CHÓREK	STATYW WYSOKI

Zespół często występuje z gośćmi, dlatego należy potwierdzić w/w inputlistę i potrzebne mikrofony oraz statywy.

Proszę uwzględnić zarezerwowanie miejsca na scenie dla dwóch racków – stagebox + mikser rackowy ze splitterem. W to miejsce należy doprowadzić skrętkę ze stanowiska FOH i zasilanie ze sceny (min. 4 gniazda).

Punkty zasilania znajdują się na stage planie. Napięcie nie może spaść poniżej 210 V ani wzrosnąć powyżej 240 V.

Prosimy, aby przed koncertem w sposób estetyczny poprowadzić i zabezpieczyć wszystkie znajdujące się na scenie kable sygnałowe i zasilające, usunąć niepotrzebne skrzynie i urządzenia, ewentualnie usunąć monitory podłogowe wykorzystywane przez innych wykonawców

OCHRONA

Prosimy, aby koncert był zabezpieczony przez profesjonalną firmę ochroniarską, która posiada stosowne uprawnienia.

Do obowiązków firmy ochroniarskiej będzie należało:

- umożliwienie przejazdu busa zespołu pomiędzy wejściem na teren imprezy a sceną
- zabezpieczenie drogi między sceną a garderobą
- ochrona sceny
- ochrona stanowiska realizacji
- ochrona garderoby
- ochrona muzyków i ekipy technicznej

Ochrona rozpoczyna swoją pracę wraz z przyjazdem zespołu na próbę dźwięku, a kończy po demontażu aparatury i opuszczeniu przez zespół wraz z ekipą techniczną miejsca imprezy.

W trakcie koncertu frontman zespołu może zejść ze sceny i wyjść bezpośrednio do publiczności. W trakcie koncertu zespół może wyrazić chęć zaproszenia na scenę kilku osób z publiczności. Prosimy o umożliwienie tych działań oraz poinformowanie o tym fakcie pracowników ochrony.

Ochrona ponosi odpowiedzialność za sprzęt pozostawiony na scenie i stanowisku realizacji pomiędzy próbą a koncertem.

KONTAKT:

Managerka: Hania Jaryczewska – hania.jaryoddzialzamkniety@gmail.com / +48 600 782 089

Realizator dźwięku: Łukasz Cieślak – cla.technika@gmail.com / +48 730 626 768

Technicy sceny: Zbigniew Strzałkowski +48 504 059 888 / Piotr Węcisz +48 606 492 749



PONIŻEJ STAGE PLAN:



listwa zasilająca
230V z uziemieniem

PERKUSJA
CH: 1-11



WZMACNIACZ
BASOWY
CH: 12-13



WOKAL
PIERWIASTEK
CH: 20



WOKAL ZBYSZEK
CH: 19



WOKAL JARY
CH: 18



WOKAL NICK
CH: 21

PODŁOGA BASOWA



PODŁOGA GITAROWA
JARY
CH: 16-17



PODŁOGA GITAROWA
NICK
CH: 14-15